

LISTA LEKTUR SZKOLNYCH

dla poziomu podstawowego

obowiązująca na maturze od 2015 r.

(NOWA PODSTAWA PROGRAMOWA PRZEDMIOTU JĘZYK POLSKI – IV ETAP
EDUKACYJNY – LICEUM)

TEKSTY KULTURY

1. Teksty poznawane w całości

(nie mniej niż 13 pozycji książkowych odpowiednio w trzyletnim bądź czteroletnim okresie nauczania oraz wybrane przez nauczyciela teksty o mniejszej objętości, przy czym **nie można pominąć autorów i utworów oznaczonych gwiazdka**):

KLASA	ZAKRES PODSTAWOWY
PIERWSZA LO	Sofokles <i>Antygona</i> lub <i>Król Edyp</i> (wersja literacka lub spektakl teatralny); * <i>Bogurodzica</i> ; <i>Lament świętokrzyski</i> ; *Jan Kochanowski – wybrane pieśni, treny (inne niż w gimnazjum) i psalm; Mikołaj Sęp Szarzyński – wybrane sonety; William Szekspir <i>Makbet</i> lub <i>Hamlet</i> ;
DRUGA LO	Adam Mickiewicz – wybrane sonety i inne wiersze (w tym <i>Romantyczność</i>), * <i>Dziadów część III</i> , * <i>Pan Tadeusz</i> ; Juliusz Słowacki – wybrane wiersze; Cyprian Norwid – wybrane wiersze; Bolesław Prus * <i>Lalka</i> ; Fiodor Dostojewski – wybrany utwór, np. <i>Zbrodnia i kara</i> , <i>Łagodna</i> ; Joseph Conrad <i>Jądro ciemności</i> ; Jan Kasprówic, Kazimierz Przerwa-

	<p>Tetmajer, Leopold Staff – wybrane wiersze;</p> <p>Stanisław Wyspiański *<i>Wesele</i>;</p> <p>Władysław Stanisław Reymont <i>Chłopi</i> (tom I – <i>Jesień</i>);</p> <p>Stefan Żeromski – wybrany utwór (<i>Ludzie bezdomni</i>, <i>Wierna rzeka</i>, <i>Echa leśne</i> lub <i>Przedwiośnie</i>);</p>
<p>TRZECIA LO</p>	<p>Bolesław Leśmian, Julian Tuwim, Jan Lechoń, Julian Przyboś, Józef Czechowicz, Konstanty Ildefons Gałczyński – wybrane wiersze;</p> <p>Jarosław Iwaszkiewicz – wybrane opowiadanie;</p> <p>*Bruno Schulz – wybrane opowiadanie;</p> <p>Tadeusz Borowski – wybrane opowiadanie;</p> <p>Krzysztof Kamil Baczyński, Tadeusz Różewicz, Czesław Miłosz, Wisława Szymborska, Zbigniew Herbert, Ewa Lipska, Adam Zagajewski, Stanisław Barańczak – wybrane wiersze;</p> <p>Miron Białoszewski – wybrane utwory</p> <p>wybrany dramat dwudziestowieczny z literatury polskiej (np. Stanisława Ignacego Witkiewicza, Sławomira Mrożka lub Tadeusza Różewicza);</p> <p>wybrana powieść polska z XX lub XXI w. (np. Marii Kuncewiczowej <i>Cudzoziemka</i>, Zofii Nałkowskiej <i>Granica</i>, Józefa Mackiewicza <i>Droga donikąd</i>, Stanisława Lema <i>Solaris</i>, Juliana Strykowskiego <i>Austeria</i>, Tadeusza Konwickiego <i>Kronika wypadków miłosnych</i>); wybrana powieść światowa z XX lub XXI w. (np. Franza Kafki <i>Proces</i>, Alberta Camusa <i>Dżuma</i>, George’a Orwella <i>Rok 1984</i>, Isaaca Bashevisa Singera <i>Sztukmistrz z Lublina</i>, Gabriela Garcii Marqueza <i>Sto lat samotności</i>, Umberto Eco <i>Imię róży</i>).</p>

2. Teksty poznawane w całości lub w części

(decyzja należy do nauczyciela), przy czym **nie można pominąć utworu oznaczonego gwiazdką:**

KLASA	ZAKRES PODSTAWOWY
PIERWSZA LO	Biblia (wybrane psalmy, fragmenty: <i>Pieśni nad Pieśniami</i> , <i>Księgi Hioba</i> , <i>Apokalipsy św. Jana</i>); wybór mitów; <i>Dzieje Tristana i Izoldy</i> ; Miguel Cervantes <i>Don Kichot</i> ; Jan Chryzostom Pasek <i>Pamiętniki</i> ; Ignacy Krasicki – wybrana satyra lub <i>Monachomachia</i> ;
DRUGA LO	Adam Mickiewicz <i>Dziady część IV</i> ; Juliusz Słowacki <i>Kordian</i> ;
TRZECIA LO	Irit Amiel – wybrane opowiadanie z tomu <i>Osmaleni</i> lub Hanna Krall <i>Zdążyć przed Panem Bogiem</i> ; Gustaw Herling-Grudziński <i>Inny świat</i> ; Ryszard Kapuściński <i>Podróże z Herodotem</i> ;

3. Inne:

- wybrane filmy z twórczości polskich reżyserów (np. Krzysztofa Kieślowskiego, Andrzeja Munka, Andrzeja Wajdy, Krzysztofa Zanussiego);
- homilia Jana Pawła II wygłoszona 2 czerwca 1979 roku w Warszawie na Placu Zwycięstwa (Piłsudskiego) – nagranie telewizyjne.

UWAGA!

- 1) Znając obciążenie treningowe młodzieży uczęszczającej do ZSMS, proponujemy (zwłaszcza przyszłorocznym maturzystom), aby czas wakacji wykorzystać m.in. na zapoznanie się z treścią omawianych w przeszłym roku szkolnym lektur.
- 2) Uczniowie przystępujący do matury zobowiązani są do zapoznania się:
 - z treścią i problematyką wszystkich lektur omawianych w liceum,
oraz
 - z ogólnymi informacjami na temat epoki, prądu literackiego i cech charakterystycznych twórczości danego poety / pisarza.
- 3) Ponieważ na lekcjach omawiane są tylko niektóre utwory literackie lub ich fragmenty, pozyskanie dodatkowej wiedzy należy przede wszystkim do pracy własnej uczniów. Nauczyciele pełnią rolę konsultantów wskazując opracowania badaczy literackich, do których uczniowie w tym celu powinni samodzielnie sięgnąć.
- 4) Poza znajomością tekstów literackich od kandydatów przystępujących do matury oczekuje się także ogólnej wiedzy z historii sztuki oraz umiejętności zinterpretowania zaprezentowanej rzeźby lub obrazu.
- 5) Proponujemy, abyście w tym celu jeszcze raz obejrzeni materiał ilustracyjny z Waszych podręczników (obrazy i rzeźby) oraz rozszerzyli swoją wiedzę na temat wybranych kierunków artystycznych i technik malarskich. Możecie ją zdobyć m.in. przeglądając albumy z dziełami sztuki (wizyta w Bibliotece Historii Sztuki) lub odwiedzając szeroko dostępne wirtualne muzea z całego świata. Wystarczy wpisać kluczowe słowa w wyszukiwarce i „zapomniana z lekcji” wiedza o obrazie lub rzeźbie pojawia się sama!
- 6) Rolą nauczyciela w XXI wieku jest wspieranie ucznia w jego indywidualnym rozwoju, przede wszystkim intelektualnym. Mamy nadzieję, że dojrzałe podejście do naszych propozycji i w przyszłym roku wspólnie zapracujemy na Wasz maturalny sukces.
- 7) Matura jest z każdym rokiem coraz trudniejsza i wymaga od wszystkich (przede wszystkim uczniów) bardziej systematycznej i wyłożonej pracy.